



# PASSION

**J.S. BACH**

Johannes-Passion  
Matthäus-Passion

**HÄNDEL**

Der Messias

**BEETHOVEN**

Symphonie Nr. 9 op.125

**FRITZ WUNDERLICH**

**12 CD**

# PASSION



Bachwoche Ansbach 1957.

Von links nach rechts: Karl Richter, Marga Höffgen, Claus Weymar, Friederike Sailer,  
Horst Günter, Kieth Engen, Peter Pears und Fritz Wunderlich

# FRITZ WUNDERLICH

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
JOHANNES-PASSION BWV 245  
(St. John Passion . La Passion selon Saint-Jean )

PETER PEARS Tenor (Evangelist)  
HORST GÜNTER Bariton (Jesus)  
FRIEDERIKE SAILER Sopran (Arien . Rezitativ)  
MARGA HÖFFGEN Alt (Arien)  
FRITZ WUNDERLICH Tenor (Arien . Rezitativ)  
KIETH ENGEN Baß (Arien . Rezitativ)

Münchener Bach-Chor  
Münchener Bach-Orchester  
Solistengemeinschaft der Bachwoche  
Aurèle Nicolet, Flöte  
Edgar Shann & Horst Schneider, Oboe  
Wilhelm Cremer & Harald Kaehne Oboe da caccia  
Oswald Uhl, Viola da gamba  
Julian Bream, Laute; Walter Biller, Violoncello  
Franz Ortner, Kontrabaß; Fritz Henker, Fagott  
Hedwig Bilgram, Cembalo; Ekkehard Tietze, Orgel  
Dirigent: Karl Richter

“Live“-recording 31. VII. 1957,  
St. Gumbertuskirche in Ansbach MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH  
D-73765 Neuhausen, Profil.Medien@arcor.de  
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuß

**CD 1**

66'55

## ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

- Verrat und Gefangennahme/  
Betrayal and Capture/Trahison et Arrestation*
- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1. | No. 1 Chor Herr, unser Herrscher        | 12'08 |
| 2. | No. 2a Rezitativ                        |       |
|    | Jesus ging mit seinen Jüngern           |       |
|    | No. 2b Chor Jesum von Nazareth          |       |
|    | No. 2c Rezitativ Jesum spricht zu ihnen |       |
|    | No. 2d Chor Jesum von Nazareth          |       |
|    | No. 2e Rezitativ Jesus antwortet        | 3'07  |
| 3. | No. 3 Choral O große Lieb               | 1'06  |
| 4. | No. 4 Rezitativ                         |       |
|    | Auf daß das Wort erfüllet würde         | 1'24  |
| 5. | No. 5 Choral                            |       |
|    | Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich  | 0'53  |
| 6. | No. 6 Rezitativ                         |       |
|    | Die Schar aber und der Oberhauptmann    | 0'54  |
| 7. | No. 7 Arie (Alt)                        |       |
|    | Von den Stricken meiner Sünden          | 5'56  |
- Verleugnung/Denial/Reniement*
- |     |  |      |
|-----|--|------|
| 8.  | No. 8 Rezitativ  |      |
|     | Simon Petrus aber folgte Jesum nach                                      | 0'20 |
| 9.  | No. 9 Arie (Sopran) Ich folge dir<br>gleichfalls mit freudigen Schritten | 4'24 |
| 10. | No. 10 Rezitativ Derselbige Jünger<br>war dem Hohepriester bekannt       | 3'56 |
| 11. | No. 11 Choral  |      |
|     | Wer hat dich so geschlagen   | 2'14 |

12. No. 12a Rezitativ  
**Und Hannas sandte ihn gebunden**  
 No. 12b Chor  
**Bist du nicht seiner Jünger einer?**  
 No. 12c Rezitativ Er leugnete aber 2'46
13. No. 13 Arie (Tenor) Ach, mein Sinn 2'38
14. No. 14 Choral  
**Petrus, der nicht denkt zurück** 1'26

## ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE

### *Verhör und Geißelung/*

### *Interrogation and Flagellation/Jésus devant Pilate*

15. No. 15 Choral  
**Christus, der uns selig macht** 1'14
16. No. 16a Rezitativ Da führten sie Jesum 5'07  
 No. 16b Chor Wäre dieser nicht ein Übeltäter  
 No. 16c Rezitativ Da sprach Pilatus zu ihnen  
 No. 16d Chor Wir dürfen niemand töten  
 No. 16e Rezitativ Auf daß erfüllet würde
17. No. 17 Choral  
**Ach großer König, groß zu allen Zeiten** 1'58
18. No. 18a Rezitativ  
**Da sprach Pilatus zu ihm**  
 No. 18b Chor  
**Nicht diesen, sondern Barrabam!**  
 No. 18c Rezitativ  
**Barrabas aber war ein Mörder** 2'54
19. No. 19 Arioso (Baß)  
**Betrachte meine See** 3'01
20. No. 20 Arie (Tenor)  
**Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken** 9'05

## CD 2

70'58

### *Verurteilung und Kreuzigung/Condemnation and Crucifixion/Condamnation et Crucifixion*

1. No. 21a Rezitativ **Und die Kriegsknechte  
 flochten ein Krone von Dornen**  
 No. 21b Chor **Sei gegrüßet, lieber Judenkönig!**  
 No. 21c Rezitativ  
**Und gaben ihm Backenstreiche**  
 No. 21d Chor **Kreuzige, kreuzige!**  
 No. 21e Rezitativ **Pilatus sprach zu ihnen**  
 No. 21f Chor **Wir haben ein Gesetz**  
 No. 21g Rezitativ  
**Da Pilatus das Wort hörte** 6'45
2. No. 22 Choral  
**Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn** 1'01
3. No. 23a Rezitativ  
**Die Juden aber schrieten und sprachen**  
 No. 23b Chor **Läsesst du diesen los**  
 No. 23c Rezitativ **Da Pilatus das Wort hörte**  
 No. 23d Chor **Weg, weg mit dem, kreuzige ihn**  
 No. 23e Rezitativ **Spricht Pilatus zu ihnen**  
 No. 23f Chor  
**Wir haben keinen König denn den Kaiser**  
 No. 23g Rezitativ  
**Da überantwortete er ihn** 4'56
4. No. 24 Arie (Baß) mit Chor  
**Eilt, ihr angefocht'nen Seelen** 4'53
5. No. 25a Rezitativ **Allda kreuzigten sie ihn**  
 No. 25b Chor  
**Schreibe nicht: der Juden König** 2'34  
 No. 25c Rezitativ **Pilatus antwortete**

# FRITZ WUNDERLICH

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 6. No. 26 Choral<br>In meines Herzens Grunde  | 1'17 | 20. No. 40 Choral<br>Ach Herr, laß dein lieb Engelein | 3'49 |
| <i>Tod Jesu/The Death of Jesus/La Mort de Jésus</i>   |      |   |      |
| 7. No. 27a Rezitativ Die Kriegsknechte aber<br>No. 27b Chor Lasset uns den nicht zerteilen<br>No. 27c Rezitativ<br>Auf daß erfüllet würde die Schrift | 4'45 |   |      |
| 8. No. 28 Choral<br>Er nahm alles wohl in acht  | 1'33 |   |      |
| 9. No. 29 Rezitativ Und von Stund an<br>nahm sie der Jünger zu sich   | 1'56 |   |      |
| 10. No. 30 Arie (Alt) Es ist vollbracht   | 6'09 |   |      |
| 11. No. 31 Rezitativ<br>Und neigte das Haupt und verschied  | 0'38 |   |      |
| 12. No. 32 Arie (Baß) mit Chor<br>Mein teurer Heiland, laß dich fragen  | 6'01 |   |      |
| <i>Grablegung/Burial/La Sépulture</i>   |      |   |      |
| 13. No. 33 Rezitativ Und siehe da,<br>der Vorhang im Tempel zerriß  | 0'37 |   |      |
| 14. No. 34 Arioso (Tenor)<br>Mein Herz, in dem die ganze Welt   | 1'00 |   |      |
| 15. No. 35 Arie (Sopran)<br>Zerfließe mein Herze  | 7'06 |   |      |
| 16. No. 36 Rezitativ Die Juden aber   | 2'45 |   |      |
| 17. No. 37 Choral<br>O hilf, Christe, Gottes Sohn   | 1'10 |   |      |
| 18. No. 38 Rezitativ Darnach bat<br>Pilatum Joseph von Arimathia  | 2'49 |   |      |
| 19. No. 39 Chor<br>Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine  | 9'07 |   |      |

# PASSION

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
JOHANNES-PASSION BWV 245  
(St. John Passion . La Passion selon Saint-Jean )

FRITZ WUNDERLICH Tenor (Evangelist)  
HORST GÜNTER, Bariton (Jesus)  
AGNES GIEBEL Sopran (Arien . Rezitative)  
MARGA HÖFFGEN Alt (Arien)  
HANS-JOACHIM ROTZSCH Tenor (Arien . Rezitative)  
HEINZ REHFUß Baß (Arien . Rezitative)

Freiburger Bach-Chor  
Rundfunkorchester des Südwestfunks  
Dirigent: Theodor Egel

“Live“-recording 23. II. 1958, Stadthalle  
Freiburg/Br.  
MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH  
D-73765 Neuhausen  
Profil.Medien@arcor.de  
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuoß

**CD 3**

63'43

ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

*Verrat und Gefangennahme/  
Betrayal and Capture/Trahison et Arrestation*

1. No. 1 Chor Herr, unser Herrscher 10'49
2. No. 2a Rezitativ  
Jesus ging mit seinen Jüngern  
No. 2b Chor Jesum von Nazareth  
No. 2c Rezitativ Jesus spricht zu ihnen  
No. 2d Chor Jesum von Nazareth  
No. 2e Rezitativ Jesus antwortete 2'51
3. No. 3 Choral O große Lieb 0'52
4. No. 4 Rezitativ  
Auf daß das Wort erfüllet würde 1'21
5. No. 5 Choral  
Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich 0'54
6. No. 6 Rezitativ  
Die Schar aber und der Oberhauptmann 0'45
7. No. 7 Arie (Alt)  
Von den Stricken meiner Sünden 5'38

*Verleugnung/Denial/Reniement*

8. No. 8 Rezitativ  
Simon Petrus aber folgte Jesum nach 0'15
9. No. 9 Arie (Sopran) Ich folge dir  
gleichfalls mit freudigen Schritten 4'06
10. No. 10 Rezitativ Derselbige Jünger  
war dem Hohepriester bekannt 3'43
11. No. 11 Choral  
Wer hat dich so geschlagen 1'56

# FRITZ WUNDERLICH

12. No. 12a Rezitativ  
Und Hannas sandte ihn gebunden  
No. 12b Chor  
Bist du nicht seiner Jünger einer?  
No. 12c Rezitativ Er leugnete aber 2'41
13. No. 13 Arie (Tenor) Ach, mein Sinn 3'04
14. No. 14 Choral  
Petrus, der nicht denkt zurück 1'21

## ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE

Verhör und Geißelung/Interrogation  
and Flagellation/Jésus devant Pilate

15. No. 15 Choral  
Christus, der uns selig macht 1'08
16. No. 16a Rezitativ Da führten sie Jesum  
No. 16b Chor Wäre dieser nicht ein Übeltäter  
No. 16c Rezitativ Da sprach Pilatus zu ihnen  
No. 16d Chor Wir dürfen niemand töten  
No. 16e Rezitativ Auf daß erfüllet würde 5'26
17. No. 17 Choral Ach großer König,  
groß zu allen Zeiten 1'41
18. No. 18a Rezitativ Da sprach Pilatus zu ihm  
No. 18b Chor  
Nicht diesen, sondern Barrabam! 2'43
19. No. 19 Arioso (Baß)  
Betrachte meine Seel 2'30
20. No. 20 Arie (Tenor)  
Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken 9'45

## CD 4

66'51

*Verurteilung und Kreuzigung/Condemnation and  
Crucifixion/Condamnation et Crucifixion*

1. No. 21a Rezitativ Und die Kriegsknechte  
flochten ein Krone von Dornen  
No. 21b Chor Sei gegrüßet, lieber Judenkönig!  
No. 21c Rezitativ  
Und gaben ihm Backenstreiche  
No. 21d Chor Kreuzige, kreuzige!  
No. 21e Rezitativ Pilatus sprach zu ihnen  
No. 21f Chor Wir haben ein Gesetz  
No. 21g Rezitativ Da Pilatus das Wort hörte 6'42
2. No. 22 Choral  
Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn 1'04
3. No. 23a Rezitativ  
Die Juden aber schrienen und sprachen  
No. 23b Chor Lässest du diesen los  
No. 23c Rezitativ Da Pilatus das Wort hörte  
No. 23d Chor Weg, weg mit dem, kreuzige ihn  
No. 23e Rezitativ Spricht Pilatus zu ihnen  
No. 23f Chor  
Wir haben keinen König denn den Kaiser  
No. 23g Rezitativ  
Da überantwortete er ihn 4'50
4. No. 24 Arie (Baß) mit Chor  
Eilt, ihr angefach'ten Seelen 4'52
5. No. 25a Rezitativ Allda kreuzigten sie ihn  
No. 25b Chor Schreibe nicht: der Juden König  
No. 25c Rezitativ Pilatus antwortete 2'34
6. No. 26 Choral  
In meines Herzens Grunde 1'12

*Tod Jesu/The Death of Jesus/La Mort de Jésus*

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| 7.  | No. 27a Rezitativ <b>Die Kriegsknechte aber</b><br>No. 27b Chor <b>Lasset uns den nicht zerteilen</b><br>No. 27c ezitativ<br><b>Auf daß erfüllet würde die Schrift</b> | 4'35 |
| 8.  | No. 28 Choral<br><b>Er nahm alles wohl in acht</b>   | 1'17 |
| 9.  | No. 29 Rezitativ <b>Und von Stund an</b><br><b>nahm sie der Jünger zu sich</b>   | 1'40 |
| 10. | No. 30 Arie (Alt) <b>Es ist vollbracht</b>   | 6'05 |
| 11. | No. 31 Rezitativ<br><b>Und neigte das Haupt und verschied</b>  | 0'32 |
| 12. | No. 32 Arie (Baß) mit Chor<br><b>Mein teurer Heiland, laß dich fragen</b>  | 5'11 |

*Gablegung/Burial/La Sépulture*

- |     |   |      |
|-----|---|------|
| 13. | No. 33 Rezitativ <b>Und siehe da,</b><br><b>der Vorhang im Tempel zerriff</b> | 0'38 |
| 14. | No. 34 Arioso (Tenor)<br><b>Mein Herz, in dem die ganze Welt</b>              | 0'58 |
| 15. | No. 35 Arie (Sopran)<br><b>Zerfließe mein Herze</b>                           | 7'19 |
| 16. | No. 36 Rezitativ <b>Die Juden aber</b>  | 2'25 |
| 17. | No. 37 Choral<br><b>O hilf, Christe, Gottes Sohn</b>                          | 1'06 |
| 18. | No. 38 Rezitativ <b>Darnach bat Pilatum</b><br><b>Joseph von Arimathia</b>    | 2'28 |
| 19. | No. 39 Chor<br><b>Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine</b>                         | 8'45 |
| 20. | No. 40 Choral<br><b>Ach Herr, laß dein lieb Engelein</b>                      | 2'29 |



Nach einer Probe in Ansbach:  
Fritz Wunderlich mit Friederike Sailer und Kieth Engen

# FRITZ WUNDERLICH

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
MATTHÄUS-PASSION BWV 244  
(St. Matthew Passion .  
La Passion selon Saint-Matthieu )

PETER PEARS	Tenor (Evangelist)
HORST GÜNTER	Bariton (Jesus)
FRIEDRIKE SAILER	Sopran (Arien . Rezitative)
MARGA HÖFFGEN	Alt (Arien. Rezitative)
FRITZ WUNDERLICH	Tenor (Arien . Rezitative)
KIETH ENGEN	Baß (Arien . Rezitative)

Münchener Bach-Chor  
(Cantus firmus: Die Thomaner)  
Münchener Bach-Orchester  
Solistengemeinschaft der Bachwoche  
Aurèle Nicolet, Flöte  
Horst Schneider, Oboe  
Horst Schneider & Wilhelm Cremer, Oboe d'amore  
Harald Kaehne & Wilhelm Cremer, Oboe da caccia  
Fritz Sonnleitner, Violine  
Oswald Uhl, Viola da gamba  
Walter Biller, Violoncello  
Franz Ortner, Kontrabaß  
Fritz Henker, Fagott  
Hedwig Bilgram, Cembalo  
Ekkehard Tietze, Orgel  
Dirigent: Karl Richter

"Live"-recording 24. VII. 1957,  
St. Gumbertuskirche in Ansbach  
MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH  
D-73765 Neuhausen  
Profil.Medien@arcor.de  
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuß

**CD 5** 64'32

## ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

*Salbung in Bethanien/Anointing in Bethany/  
Parfum Répandu sur sa Tête à Béthanie*

- No. 1 Chor Kommt, ihr Töchter  
mit Choral O Lamm Gottes 9'47
- No. 2 Rezitativ  
Da Jesus diese Rede vollendet hatte  
No. 3 Choral Herzliebster Jesu  
No. 4 Rezitativ  
Da versammelten sich die Hohenpriester  
No. 5 Chor Ja nicht auf das Fest  
No. 6 Rezitativ  
Da nun Jesus war zu Bethanien  
No. 7 Chor Wozu dienet dieser Unrat?  
No. 8 Rezitativ Da das Jesus merket 6'27
- No. 9 Rezitativ (Alt) Du lieber Heiland du  
No. 10 Arie (Alt) Buß und Reu 6'17

*Abendmahl/The Lord's Supper/La Sainte Cène*

- No. 11 Rezitativ  
Da ging hin der Zwölfen einer 0'46

# PASSION

- |   |   |      |   |  |       |
|---|---|------|---|--|-------|
| 5.  | No. 12 Arie (Sopran)<br>Blute nur, du liebes Herz                   | 5'50 | 15.   | No. 31 Choral<br>Was mein Gott will, das g'scheh allzeit   | 1'19  |
| 6.  | No. 13 Rezitativ<br>Aber am ersten Tage der süßen Brot              |      | <b>CD 6</b>   |  | 68'58 |
|   | No. 14 Chor<br>Wo willst du, daß wir dir bereiten                   |      | 1.  | No. 32 Rezitativ<br>Und er kam und fand sie aber schlafend   | 3'01  |
|   | No. 15 Rezitativ Er sprach: Gehet hin                               |      | 2.  | No. 33 Duett (Sopran, Alt) mit Chor<br>So ist mein Jesus nun gefangen/<br>Laßt ihn, haltet, bindet nicht |       |
|   | No. 16 Choral Ich bin's, ich sollte büßen                           |      |   | Chor Sind Blitze, sind Donner  | 5'34  |
|   | No. 17 Rezitativ<br>Er antwortete und sprach                        | 9'08 | 3.  | No. 34 Rezitativ Und siehe, einer aus denen,<br>die mit Jesu waren                                       |       |
| 7.  | No. 20 Rezitativ<br>Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten      |      |   | No. 35 Choral<br>O Mensch, beweine' dein' Sünde groß   | 10'32 |
|   | No. 21 Choral Erkenne mich, mein Hüter                              |      | <b>ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE</b>          |  |       |
|   | No. 22 Rezitativ Petrus aber antwortete                             |      | <i>Falsches Zeugnis/False Witness/Faux Témoignage</i> |  |       |
|   | No. 23 Choral Ich will hier bei dir stehen                          | 5'36 | 4.  | No. 36 Arie (Alt)<br>Ach, nun ist mein Jesus hin mit Chor<br>Wo ist denn dein Freund hingegangen         | 4'19  |
| <i>Am Ölberg/In Gethsemane/Au Jardin Gethsemani</i> |   |      | 5.  | No. 37 Rezitativ<br>Die aber Jesum gegriffen hatten  |       |
| 8.  | No. 24 Rezitativ<br>Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe            | 2'33 |   | No. 38 Choral Mir hat die Welt trüglich gericht'   |       |
| 9.  | No. 25 Rezitativ (Tenor)<br>O Schmerz mit Choral Was ist die Ursach | 2'13 |   | No. 39 Rezitativ<br>Und wiewohl viel falsche Zeugen  |       |
| 10.   | No. 26 Arie (Tenor)<br>Ich will bei meinem Jesu wachen              |      |   | No. 40 Rezitativ (Tenor)<br>Mein Jesus schweigt  | 4'50  |
|   | mit Chor So schlafen unsre Sünden ein                               | 5'28 | 6.  | No. 41 Arie (Tenor) Geduld!<br>Wenn mich falsche Zeugen stechen  | 3'47  |
| 11.   | No. 27 Rezitativ<br>Und ging hin ein wenig                          | 1'03 |   |  |       |
| 12.   | No. 28 Rezitativ (Baß)<br>Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder | 1'15 |   |  |       |
| 13.   | No. 29 Arie (Baß)<br>Gerne will ich mich bequemen                   | 4'52 |   |  |       |
| 14.   | No. 30 Rezitativ<br>Und er kam zu seinen Jüngern                    | 1'47 |   |  |       |

# FRITZ WUNDERLICH

*Verhör von Kaiphas und Pilatus/*

*Interrogation by Caiaphas and Pilate/*

*Jésus devant Ca phe et Pilate*

7. No. 42

Rezitativ Und der Hohepriester antwortete

No. 43 Rezitativ (und Chor) Da speieten sie aus

No. 44 Choral Wer hat dich so geschlagen

No. 45 Rezitativ

**Petrus aber saß draußen im Palast**

No. 46 Chor

Wahrlich, du bist auch einer von denen

Rezitativ Da hub er an sich zu verfluchen 6'56

8. No. 47 Arie (Alt)

Erbarme dich, mein Gott 7'39

9. No. 48 Choral Bin ich gleich von dir gewichen

No. 49 Rezitativ

Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester

No. 50 Rezitativ Und er warf

die Silberlinge in den Tempel 3'17

10. No. 51 Arie (Baß)

Gebt mir meinen Jesum wieder 3'14

11. No. 52 Rezitativ

Sie hielten aber einen Rat 2'30

12. No. 53 Choral Befehl du deine Wege 1'42

*Überantwortung und Geißelung/*

*Jesus' Delivery and Flagellation/*

*Livraison de Jésus à Pilate et Flagellation*

13. No. 54 Rezitativ

Auf das Fest aber hatte der Landpfleger 2'43

14. No. 55 Choral

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

No. 56 Rezitativ

Der Landpfleger sagte 1'37

15. No. 57 Rezitativ (Sopran)

Er hat uns allen wohlgetan

No. 58 Arie (Sopran)

Aus Liebe will mein Heiland sterben 7'05

## CD 7

67'26

1. No. 59 Rezitativ

Sie schriean aber noch mehr 2'05

2. No. 60 Rezitativ (Alt) Erbarm es Gott! 1'01

3. No. 61 Arie (Alt)

Können Tränen meiner Wangen 7'47

4. No. 62 Rezitativ

Da nahmen die Kriegsknechte 1'09

5. No. 63 Choral

O Haupt voll Blut und Wunden 3'08

*Kreuzigung/Crucifixion*

6. No. 64 Rezitativ

Und da sie ihn verspottet hatten 1'14

7. No. 65 Rezitativ (Baß)

Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut 0'45

8. No. 66 Arie (Baß)

Komm, süßes Kreuz 7'43

9. No. 67 Rezitativ

Und da sie an die Stätte kamen 3'45

10. No. 68 Rezitativ Desgleichen schmäheten

ihn auch die Mörder 0'20

11. No. 69 Rezitativ (Alt) Ach, Golgatha 2'10

# PASSION

12. No. 70 Arie (Alt) *Sehet,  
Jesus hat die Hand mit Chor Wohin?* 4'23
13. No. 71 Rezitativ  
Und von der sechsten Stunde an  
No. 72 Choral  
Wenn ich einmal soll scheiden  
No. 73a Rezitativ  
Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß  
Chor Wahrlich,  
dieser ist Gottes Sohn gewesen 8'19
- Grablegung/The Interment/Mise au Tombeau*
14. No. 73b Rezitativ  
Und es waren viel Weiber da 1'28
15. No. 74 Rezitativ (Baß)  
Am Abend, da es kühle war 2'21
16. No. 75 Arie (Baß)  
Mache dich, mein Herze, rein 6'48
17. No. 76 Rezitativ  
Und Joseph nahm den Leib 2'56
18. No. 77 Rezitativ (Sopran, Alt, Tenor, Baß)  
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht  
mit Chor Mein Jesu, gute Nacht 3'10
19. No. 78 Chor  
Wir setzen uns mit Tränen nieder 6'39

MITTWOCH, DEN 24. JULI 1957

19.30 UHR

ST. GUMBERTUSKIRCHE

## MATTHÄUS-PASSION

Sopran: Friederike Sailer  
Alt: Marga Blöfgen  
Tenor: Peter Fears (Evangelist)  
Fritz Wunderlich (Arien)  
Baß: Horst Günster (Christus)  
Kirch Engen (Arien)

Flöte: Annelie Nicolet  
Oboe: Horst Schneider  
Oboe d'amore: Horst Schneider  
Wilhelm Cremer  
Oboe da caccia: Harald Kathne  
Wilhelm Cremer  
Violine: Fritz Sonnleitner  
Viola da gamba: Oswald Uhl

und die Generalbassinstrumente:  
Violoncello: Walter Jiller  
Kontrabaß: Franz Orner  
Fagott: Fritz Henker  
Cembalo: Hedwig Bilgram  
Orgel: Ekkehard Tietze

Der Münchener Bach-Chor

Cantus firmus: Die Thomaner

Die Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach

Leitung: Karl Richter

Cembalo: J. C. Neupert

Orgel: G. F. Steinmeyer & Co.

# FRITZ WUNDERLICH

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

MATTHÄUS-PASSION BWV 244

(St. Matthew Passion .

La Passion selon Saint-Mathieu )

FRITZ WUNDERLICH

Tenor

(Evangelist, Tenorarien & Rezitative)

OTTO WIENER

Bariton (Jesus)

WILMA LIPP

Sopran (Arien)

CHRISTA LUDWIG

Alt (Arien)

WALTER BERRY

Baß (Arien & Petrus)

WOLFGANG SCHELLENBERG

Baß (Hohepriester)

PETER WIMBERGER

Baß (Pilatus)

ROBERT SPRINGER

Baß (Judas & Pontifex II)

OTTO BINDER

Baß (Pontifex I)

MIA PAVLIK

Sopran (1. Magd)

ELFRIEDE ROSNER

Alt (2. Magd)

Singverein der

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

(Leitg. Reinhold Schmid)

Wiener Sängerknaben

Wiener Symphoniker

Dirigent: Karl Böhm

“Live“-recording 18. & 19. IV. 1962,

Großer Musikvereins-Saal, Wien

MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen

Profil.Medien@arcor.de

www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fußö

Instrumentalsolisten:

Walther Schneiderhan & Walter Puschacher, Violine

Friedrich Wächter, Oboe

Beatrice Reichert, Viola da gamba

Karl Hörbe, Violoncello (Continuo)

Karl Fiala, Kontrabaß (Continuo)

Camillo Wanausek & Ernst Raidl, Flöte

Josef Koblinger & Karl Gruber, Englischhorn u.

Oboe d'amore

Kurt Rapf, Cembalo

Joseph Nebois, Orgel

Herbert Tachezi, Orgelpositiv

**CD 8**

67'49

**ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE**

*Salbung in Bethanien/Anointing in Bethany/  
Parfum Répandu sur sa Tête à Béthanie*

1. No. 1 Chor Kommt, ihr Töchter  
mit Choral O Lamm Gottes 8'35
2. No. 2 Rezitative  
Da Jesus diese Rede vollendet hatte 0'52
3. No. 3 Choral Herzliebster Jesu 1'06
4. No. 4 Rezitative  
Da versammelten sich die Hohenpriester

# PASSION

- No. 5 Chor **Ja nicht auf das Fest**  
 No. 6 Rezitativ  
**Da nun Jesus war zu Bethanien**  
 No. 7 Chor **Wozu dienet dieser Unrat?**  
 No. 8 Rezitativ **Da das Jesus merketete** 3'45
5. No. 9 Rezitativ (Alt) **Du lieber Heiland du**  
 No. 10 Arie (Alt) **Buß und Reu** 5'23
- Abendmahl/The Lord's Supper/La Sainte Cène*
6. No. 11 Rezitativ  
**Da ging hin der Zwölfen einer** 0'42
7. No. 12 Arie (Sopran)  
**Blute nur, du liebes Herz** 4'39
8. No. 13 Rezitativ  
**Aber am ersten Tage der süßen Brot**  
 No. 14 Chor  
**Wo willst du, daß wir dir bereiten**  
 No. 15 Rezitativ  
**Er sprach: Gehet hin** 6'00
9. No. 18 Rezitativ (Sopran)  
**Wie wohl mein Herz in Tränen schwimmt** 1'40
10. No. 20 Rezitativ  
**Und da sie den Lobgesang**  
**gesprochen hatten** 1'25
11. No. 22 Rezitativ **Petrus aber antwortete** 1'17
12. No. 23 Choral **Ich will hier bei dir stehen** 1'36
- Am Ölberg/In Gethsemane/Au Jardin Gethsemani*
13. No. 24 Rezitativ  
**Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe** 1'59
14. No. 25 Rezitativ (Tenor) **O Schmerz**  
 mit Choral **Was ist die Ursache** 2'02
15. No. 26 Arie (Tenor)  
**Ich will bei meinem Jesu wachen**  
 mit Chor **So schlafen unsre Sünden ein** 5'00
16. No. 27 Rezitativ  
**Und ging hin ein wenig** 0'54
17. No. 28 Rezitativ (Baß)  
**Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder** 1'21
18. No. 30 Rezitativ  
**Und er kam zu seinen Jüngern**  
 No. 31 Choral  
**Was mein Gott will, das g'scheh allzeit** 3'06
19. No. 32 Rezitativ  
**Da kam er zu seinen Jüngern** 2'12
20. No. 33 Duett (Sopran, Alt) mit Chor  
**So ist mein Jesus nun gefangen/  
 Laßt ihn, haltet, bindet nicht**  
 Chor **Sind Blitze, sind Donner** 4'43
21. No. 34 Rezitativ  
**Und siehe, einer aus denen,  
 die mit Jesu waren** 2'38
22. No. 35 Choral  
**O Mensch, beweine' dein' Sünde groß** 6'34

# FRITZ WUNDERLICH

**CD 9**

79'34

## ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE

*Falsches Zeugnis/False Witness/Faux Témoignage*

1. No. 36 Arie (Alt)  
Ach, nun ist mein Jesus hin  
mit Chor  
Wo ist denn dein Freund hingegangen 4'43
2. No. 37 Rezitativ  
Die aber Jesum gegriffen hatten  
No. 39 Rezitativ Und der Hohepriester  
stund auf und sprach zu ihm 1'24
3. No. 40 Rezitativ (Tenor)  
Mein Jesus schweigt

*Verhör von Kaiphas und Pilatus/  
Interrogation by Caiaphas and Pilate/  
Jésus devant Ca phe et Pilate*

- No. 42 Rezitativ  
Und der Hohepriester antwortete  
No. 43 Rezitativ (und Chor)  
Da speieten sie aus 3'27
4. No. 44 Choral  
Wer hat dich so geschlagen 1'20
5. No. 45 Rezitativ  
Petrus aber saß draußen im Palast  
No. 46 Chor  
Wahrlich, du bist auch einer von denen  
Rezitativ Da hub er an sich zu verfluchen 2'40

6. No. 47 Arie (Alt)  
Erbarme dich, mein Gott 7'34
7. No. 49 Rezitativ  
Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester  
No. 50 Rezitativ  
Und er warf die Silberlinge in den Tempel 1'54
8. No. 51 Arie (Baß)  
Gebt mir meinen Jesum wieder 3'19
9. No. 52 Rezitativ  
Jesus aber stand vor dem Landpfleger 0'50

*Überantwortung und Geißelung/  
Jesus' Delivery and Flagellation/  
Livraison de Jésus à Pilate et Flagellation*

10. No. 54 Rezitativ  
Auf das Fest aber hatte der Landpfleger  
No. 56 Rezitativ  
Der Landpfleger sagte 1'57
11. No. 57 Rezitativ (Sopran)  
Er hat uns allen wohlgetan  
No. 58 Arie (Sopran)  
Aus Liebe will mein Heiland sterben 6'23
12. No. 59 Rezitativ  
Sie schrieen aber noch mehr 2'07
13. No. 60 Rezitativ (Alt) Erbarm es Gott! 1'04
14. No. 62 Rezitativ  
Da nahmen die Kriegsknechte 1'13
15. No. 63 Choral  
O Haupt voll Blut und Wunden 3'38

## Kreuzigung/Crucifixion

16. No. 64 Rezitativ  
Und da sie ihn verspottet hatten 0'57
17. No. 65 Rezitativ (Baß)  
Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut  
No. 66 Arie (Baß) Komm, süßes Kreuz 7'19
18. No. 67 Rezitativ  
Und da sie an die Stätte kamen  
No. 68 Rezitativ Desgleichen schmäheten  
ihn auch die Mörder 3'40
19. No. 69 Rezitativ (Alt) Ach, Golgatha  
No. 70 Arie (Alt) Sehet,  
Jesus hat die Hand mit Chor Wohin? 5'16
20. No. 71 Rezitativ  
Und von der sechsten Stunde an 2'39
21. No. 72 Choral  
Wenn ich einmal soll scheiden 2'18
22. No. 73a Rezitativ  
Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß  
Chor Wahrlich,  
dieser ist Gottes Sohn gewesen 2'28

## Grablegung/The Interment/Mise au Tombeau

23. No. 74 Rezitativ (Baß)  
Am Abend, da es kühle war 2'04
24. No. 76 Rezitativ  
Und Joseph nahm den Leib 0'47
25. No. 77 Rezitativ (Sopran, Alt, Tenor, Baß)  
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht  
mit Chor Mein Jesu, gute Nacht 2'17
26. No. 78 Chor  
Wir setzen uns mit Tränen nieder 6'22



Seite an Seite mit seinem renommierten Tenorkollegen:  
Fritz Wunderlich und Peter Pears

# FRITZ WUNDERLICH

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

DER MESSIAS HWV 56

(Messiah . Le Messie)

Oratorium in drei Teilen/Oratorio in three Parts

Text: Charles Jennens

Deutsch gesungen/sung in German

Deutsche Fassung: Arnold Schering

Tilla Briem, Sopran

Margarethe Bence, Alt

Fritz Wunderlich, Tenor

Otto von Rohr, Baß

Wolfgang Dallmann, Orgel

Philharmonische Chor Stuttgart

Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks

(heute: Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR)

Dirigent: Heinz Mende

Mitschnitt eines öffentlichen Konzertes

am 20. III. 1959 in der Liederhalle Stuttgart

„Live-Recording“, 20. III. 1959 Stuttgart, Liederhalle

MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen

Profil.Medien@arcor.de

www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuoß

**CD 10**

63'28

ERSTER TEIL/PART THE FIRST

Die Geburt/The Nativity

1. **No. 1 Sinfonia/Symphony**  
Grave – Allegro moderato 3'32
2. **No. 2 Accompagnato (Tenor)**  
Tröste dich, mein Volk/  
*Comfort ye My people* 3'29
3. **No. 3 Arie (Tenor)**  
Alle Tale macht hoch erhaben/  
*Every valley shall be exalted* 4'33
4. **No. 4 Chor**  
Denn die Herrlichkeit Gottes/  
*And the glory of the Lord* 3'43
5. **No. 5 Accompagnato (Baß)**  
So spricht der Herr/*Thus saith the Lord* 1'57
6. **No. 30 Chor**  
Hoch tut euch auf/*Lift up your heads* 3'02
7. **Rezitativ (Alt)**  
Denn sieh', der Verheißene des Herrn/  
*Behold, a virgin shall conceive* 0'33
8. **No. 8 Arie (Alt, Baß & Chor)**  
O du, die Wonne verkündet in Zion/  
*O thou that tellest good tidings to Zion* 7'35
9. **No. 9 Accompagnato (Baß)**  
Denn blick auf, Finsternis deckt alle Welt/  
*For behold, darkness shall cover* 2'45
10. **No. 10 Arie (Baß)**  
Das Volk, das da wandelt im Dunkel/  
*The people that walked in the darkness* 4'53

# PASSION

- |  |      |   |       |
|--|------|---|-------|
| 11. No. 11 Chor (Quartett & Chor)  |      | <b>CD 11</b>  | 68'40 |
| Denn es ist uns ein Kind geboren/<br><i>For unto us a Child is born</i>              | 4'55 | ZWEITER TEIL/PART THE SECOND  |       |
| 12. No. 12 Pifa/Pastoral Symphony  | 2'51 | Leiden und Auferstehung/<br><i>The Passion and Resurrection</i>                         |       |
| 13. Rezitativ (Sopran)   |      |   |       |
| Es waren Hirten beisammen/<br><i>There were shepherds abiding</i>                    |      |   |       |
| No. 13 Accompagnato & Rezitativ (Sopran)   |      |   |       |
| Und siehe, der Engel des Herrn/<br><i>And lo, the angel of the Lord</i>              |      |   |       |
| No. 14 Accompagnato (Alt)  |      |   |       |
| Und alsobald war da bei dem Engel/<br><i>And suddenly there was with the angel</i>   | 2'23 |   |       |
| 14. No. 15 Chor  |      |   |       |
| Ehre sei Gott in der Höhe/<br><i>Glory to God in the highest</i>                     | 2'32 |   |       |
| 15. No. 16 Arie (Sopran)   |      |   |       |
| Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion/<br><i>Rejoice greatly, o daughter of Zion</i> | 5'45 |   |       |
| 16. Rezitativ (Alt)  |      |   |       |
| Dann wird das Auge des Blinden/<br><i>Then shall the eyes of him blind</i>           | 0'37 |   |       |
| 17. No. 17 Duett (Alt, Sopran)   |      |   |       |
| Er weidet seine Schafe/<br><i>He shall feed His flock</i>                            | 5'20 |   |       |
| 18. No. 18 Chor (Quartett & Chor)  |      |   |       |
| Sein Joch ist sanft/<br><i>His yoke is easy</i>                                      | 2'52 |   |       |
|  |      |   |       |
|  |      | 1. No. 19 Chor  |       |
|  |      | Seht an das Gotteslamm/<br><i>Behold the Lamb of God</i>                                | 2'48  |
|  |      | 2. No. 20 Arie (Alt)  |       |
|  |      | Er ward verschmäheth/ <i>He was despised</i>  | 7'00  |
|  |      | 3. No. 21 Chor  |       |
|  |      | Wahrlich, er trug unsere Qual/<br><i>Surely, He hath borne our griefs</i>               | 2'18  |
|  |      | 4. No. 23 Chor  |       |
|  |      | Der Herde gleich/ <i>All we like sheep</i>  | 3'18  |
|  |      | 5. No. 24 Accompagnato (Tenor)  |       |
|  |      | Und alle, die ihn sehen/<br><i>All they that see Him</i>                                |       |
|  |      | No. 25 Chor   |       |
|  |      | Er trauete Gott/ <i>He trusted in God</i>   | 2'39  |
|  |      | 6. No. 26 Accompagnato (Tenor)  |       |
|  |      | Die Schmach brach ihm sein Herz/<br><i>Thy rebuke hath broken His heart</i>             | 2'29  |
|  |      | 7. No. 27 Arioso (Tenor)  |       |
|  |      | Schau hin und sieh/ <i>Behold, and see</i>  | 1'42  |
|  |      | 8. No. 28 Accompagnato (Tenor)  |       |
|  |      | Er ist dahin aus dem Lande/<br><i>He was cut off out of the land</i>                    | 0'36  |
|  |      | 9. No. 29 Arie (Tenor)  |       |
|  |      | Doch du ließest ihn im Grabe nicht/<br><i>But Thou didst not leave His soul in hell</i> | 3'07  |

# FRITZ WUNDERLICH

- |   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| 10. No. 33 Chor   |      |  |      |
| Der Herr gab das Wort/<br><i>The Lord gave the word</i>                               | 1'18 |  |      |
| 11. No. 34 Arie (Sopran)  |      |  |      |
| Wie lieblich ist der Boten Schritt/<br><i>How beautiful are the feet of them</i>      | 2'20 |  |      |
| 12. No. 35 Chor   |      |  |      |
| Ihr Schall gehet aus in jedes Land/<br><i>Their sound is gone out into all lands</i>  | 1'39 |  |      |
| 13. No. 36 Arie (Baß)   |      |  |      |
| Warum denn rasen und toben die Heiden/<br><i>Why do the nations so furiously rage</i> | 6'22 |  |      |
| 14. No. 37 Chor   |      |  |      |
| Auf, zerreiet ihre Bande/<br><i>Let us break their bonds</i>                         | 1'30 |  |      |
| 15. Rezitativ (Tenor)   |      |  |      |
| Der da thronet im Himmel/<br><i>He that dwelleth in Heaven</i>                        | 0'15 |  |      |
| 16. No. 38 Arie (Tenor)   |      |  |      |
| Du zerschläst sie/<br><i>Thou shalt break them</i>                                   | 2'16 |  |      |
| 17. No. 39 Chor   |      |  |      |
| Halleluja!/Hallelujah!  | 3'57 |  |      |
|   |      | DRITTER TEIL/PART THE THIRD  |      |
|   |      | Ewige Herrlichkeit/Everlasting Glory   |      |
|   |      | 18. No. 40 Arie (Sopran)   |      |
|   |      | Ich weiß, daß mein Erlöser lebet/<br><i>I know that my Redeemer liveth</i>           | 7'47 |
|   |      | 19. No. 41 Chor  |      |
|   |      | Wie durch Einem der Tod/<br><i>Since by man came death</i>                           | 2'13 |
|   |      | 20. No. 42 Accompagnato (Baß)  |      |
|   |      | Vernehmt, ich sprech' ein Geheimnis aus/<br><i>Behold, I tell you a mystery</i>      | 0'49 |
|   |      | 21. No. 43 Arie (Baß)  |      |
|   |      | Die Tromba erschallt/<br><i>The trumpet shall sound</i>                              | 3'17 |
|   |      | 22. Rezitativ (Alt)  |      |
|   |      | Dann wird erfüllt, was da geschrieben steht/<br><i>Then shall be brought to pass</i> | 0'27 |
|   |      | 23. No. 44 Duett (Alt, Tenor)  |      |
|   |      | O Tod, wo ist dein Stachel/<br><i>O death, where is thy sting?</i>                   | 1'38 |
|   |      | 24. No. 47 Chor  |      |
|   |      | Würdig ist das Lamm/<br><i>Worthy is the Lamb</i>                                    | 6'37 |

## CD-PREMIERE

### CD 12

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

**SYMPHONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125** 66'37

Symphony No. 9 in D minor  
Symphonie no° 9 en ré mineur  
Sinfonia n. 9 in re minore

1. Allegro ma non troppo,  
un poco maestoso 15'22
2. Molto vivace 10'51
3. Adagio molto e cantabile 17'07
4. Presto –  
Presto – „O Freunde, nicht diese Töne!“ –  
Allegro assai 23'14

*(Schlußchor über Schillers  
„Ode an die Freude“ .*

*final chorus from Schiller's "Ode to Joy" .  
chœur final extrait de l' »Ode à la joie »  
de Schiller . coro finale sull'Ode  
"Alla gioia" di Schiller)*

Franziska Wachmann  
Margarethe Bence  
Fritz Wunderlich  
Otto von Rohr

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Grischkat-Singkreis  
(Einstudierung: Hans Grischkat)  
Stuttgarter Philharmoniker  
Dirigent: Isaie Diesenhaus

recorded/aufgenommen:  
VII/1955, Stuttgart (MONO)  
first issued on Intercord 993-09 B & ARC FDY 2053  
© 2018 by Profil Medien GmbH  
D-73765 Neuhausen  
Profil.Medien@arcor.de  
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuoß

## FRITZ WUNDERLICH – DIE LEGENDE

Der 17. September 1966 ist ein schwarzer Tag in der Geschichte der deutschen Gesangskunst: An diesem Tag stirbt in Heidelberg der Sänger Fritz Wunderlich, nachdem er sich bei einem Treppensturz in seinem Landhaus schwere Verletzungen zugezogen hatte. Betroffenheit in der Musikwelt und ganz besonders unter seinen zahlreichen Freunden und Anhängern bricht aus, als die Nachricht durch die Presse, Funk und Fernsehen geht. Eine Woche vor seinem 36. Geburtstag stirbt Wunderlich viel zu früh und zu einem Zeitpunkt als es um eine repräsentative Anzahl lyrischer Tenorstimmen deutscher Provenienz ohne schlecht bestellt ist. Zum Zeitpunkt seines Todes ist Wunderlich gerade auf dem Weg nach „ganz oben“. Der Mann, dem die Musikforscher Karl J. Kutsch und Leo Riemens eine der „schönsten Tenorstimmen, die uns das 20. Jahrhundert geschenkt hat“ bescheinigen, steht in den 60er Jahren mit seiner Kunst auf einsamer Höhe. Eine ganze Generation von Sängern, deren Karriere in den 30er und 40er Jahren begonnen hatte ist auf dem Rückzug in den künstlerischen Ruhestand, und selbst das einstige Lieblingskind der ersten deutschen Nachkriegsgeneration, Rudolf Schock, hat den Höhepunkt seiner Karriere bereits überschritten. Wo früher Namen wie Walther Ludwig, Julius Patzak oder eben Rudolf Schock das lyrische Tenorfach und formvollendeten Mozartgesang repräsentierten, stand Mitte der 60er Jahre nur ein Name in Deutschland: Fritz Wunderlich.

Der Sänger wird am 26. September 1930 in Kusel in der Pfalz geboren. Der Vater stirbt früh, der Weg zum Sängerberuf ist schwierig. Das Geld für sein Studium spielt er sich in Tanzkapellen zusammen. Seine musikalische Ausbildung

erhält er seit Anfang der 50er Jahre an der Musikhochschule in Freiburg im Breisgau. Gleich nach seinem Examen – er singt den Tamino in Mozarts „Zauberflöte“ – erhält er ein Engagement an das Württembergische Staatstheater in Stuttgart. Die Anfänge sind klein und bescheiden. Der Südwestfunk beschäftigt ihn und produziert mit ihm unterhaltsame Lieder und Operettenszenen, die der spielfreudige und vor Temperament scheinbar explodierende junge Sänger mit seiner strahlenden aber noch formungsbedürftigen Stimme veredelt.

Der behutsame Umgang mit seinem „Instrument“ zahlt sich aus. Bald kommen Anfragen aus München, Stuttgart und Salzburg. Schon 1958 feiert man ihn dort als den idealen Mozartsänger der jungen Generation. Der Sprung zur Weltkarriere scheint vorgezeichnet. 1960 singt Wunderlich in der Uraufführung von Carl Orffs „Oedipus der Tyrann“ die Partie des Tiresias. Gastspiele führen ihn nach Holland, die Schweiz, nach London und nach Edinburgh. Seine zahlreichen Schallplatteneinspielungen, die in jenen Jahren entstehen, werden weltweit veröffentlicht und lassen ein Debüt an der New Yorker Metropolitan Oper in greifbare Nähe rücken. Es sollte nicht mehr dazu kommen ...

Über das, was aus Fritz Wunderlich einmal hätte werden können, spekuliert - wohl nicht ganz zu unrecht - der renommierte Musikrezensent Jürgen Kesting: „Wunderlichs Tenor wäre eine Stimme für den Herzog von Mantua gewesen, weil sie mühelos in die höchsten Lagen aufsteigen konnte und einen wundervollen Kern von Silber besaß; für Alfredo, auf längere Sicht auch für Riccardo und Don Carlo, für Max und Florestan, Lohengrin und Parsifal ...“

*Jens-Uwe Völmecke*

## RITZ WUNDERLICH - THE LEGEND

September 17, 1966 is a black day in the history of German singing, for that is when the tenor Fritz Wunderlich died in Heidelberg from head injuries after falling down the stairs of a friend's country residence - just one week before his thirty-sixth birthday. Consternation broke out in the musical world and more especially among his numerous friends and admirers when the news hit the press, radio and television, for it was a time when German lyrical tenors were at a premium. Wunderlich had been taken from the world just as he was on his way to the very top. Acclaimed by the musicologists Karl J. Kutsch and Leo Riemens as possessing one of the "most beautiful tenor voices that the twentieth century has given us", Wunderlich stood almost alone in the 1960s; a whole generation of German singers who had begun their careers in the 1930s and 1940s was nearing retirement, and even Rudolf Schock, the darling of the postwar generation in Germany, was past his prime. Whereas names like Walther Ludwig, Julius Patzak and Rudolf Schock had so far set the standard in lyrical tenor roles and formally perfect Mozart singing, there was only one name in Germany in the mid-1960s: Fritz Wunderlich.

Wunderlich was born in Kusel in the Palatinate on September 26, 1930. His father committed suicide when the boy was only five, making the way to a singing career a difficult one. Earning the money for his studies by playing in dance bands, Wunderlich entered the Freiburg College of Music in 1950. He sang the role of Tamino in Mozart's *Magic Flute* in a student production and was engaged by the Württemberg State Opera in Stuttgart immediately after

taking his final examination. His beginnings were modest. The Südwestfunk broadcasting corporation engaged him to record entertaining songs and operetta scenes, which the explosively enthusiastic young singer ennobled with a voice that was stunning but still in need of cultivation.

Treating his "instrument" with care paid dividends. Invitations soon came from Munich, Stuttgart and Salzburg. By 1958 he was being celebrated as the ideal Mozart singer of the younger generation. Wunderlich seemed predestined for an international career. In 1960 he sang the part of Tiresias at the premiere of Carl Orff's *Oedipus der Tyrann*. Guest performances followed in Holland, Switzerland, London and Edinburgh. Numerous LP recordings released worldwide in those years made it fairly clear that his debut at the Metropolitan Opera was in the offing. Then fate stepped in ...

The renowned music critic and author Jürgen Kesting has speculated as follows on what Fritz Wunderlich might have become: "Wunderlich's tenor would have been a voice for the Duke of Mantua, because it could reach the highest registers with such ease and had a wonderful core of silver; for Alfredo and, in the long term, for Riccardo and Don Carlo, for Max and Florestan, Lohengrin and Parsifal..."

*Jens-Uwe Völmecke*  
*Translation: J & M Berridge*

**Maria Callas - Primadonna assoluta**



**CD 1 & 2:**

Giacomo Puccini **TOSCA** (rec. 1952, live)

**CD 3, 4 & 5:**

Vincenzo Bellini **NORMA** (rec. 1955, live)

**CD 6 & 7:**

Gaetano Donizetti **LUCIA DI LAMMERMOOR**  
(rec. 1956, live)

**CD 8 & 9:**

Giuseppe Verdi **LA TRAVIATA** (rec. 1958, live)

**CD 10 & 11:**

Luigi Cherubini **MEDEA** (rec. 1958, live)

**CD 12:**

Arias, Rarities, Oddities (rec. 1949 – 1977)

Orchestra e coro de las Bellas Artes,  
Orchestra Sinfonica e Coro  
di Roma della Radiotelevisione Italiana,  
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli,  
The Covent Garden Opera Chorus & Orchestra,  
Orchestra and Chorus of the  
Civic Opera Company Dallas,  
Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano,  
Philharmonia Orchestra, Athens Festival Orchestra

According to the list of stage roles,  
Maria Callas appeared over 600 times in 41  
different operas and two operettas between April 2,  
1939, and July 5, 1975. An astonishing number of  
these performances have been captured on fascinating  
recordings. This CD box set features six of the finest  
recordings in chronological order, selected by Dieter  
Fuoß primarily on the basis of artistic worth and  
secondarily on the basis of sound quality. At the  
same time, there was to be no duplication of the  
live recordings released by Callas's regular label  
EMI (now Warner).

12 CD PH17058

UPC 881488170580

Aufnahmen / Recordings  
1955 - 1962

Remastering: Holger Siedler, THS-Studio, Dormagen

Executive Editor: Dieter Fuß

Einführungstext / Programme Notes: Jens-Uwe Völmecke

Übersetzung / Translation: J & M Berridge

Graphic Arts: Birgit Fauseweh

Photos:

Cover: Fritz-Wunderlich-Gesellschaft e.V. Kusel

Booklet: Privatarchiv Eva Wunderlich

& Biography Werner Pfister: Fritz Wunderlich, Schweiz Verlagshaus Zürich



© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen, [info@haensslerprofil.de](mailto:info@haensslerprofil.de), [www.haensslerprofil.de](http://www.haensslerprofil.de)

12 CD PH17015

# PASSION

## FRITZ WUNDERLICH

---

### **BACH: Johannes-Passion BWV 245**

(*Arien* / Ansbach 1957 . Karl Richter)

(*Evangelist* / Freiburg 1958 . Theodor Egel)

### **Matthäus-Passion BWV 244**

(*Arien* / Ansbach 1957 . Karl Richter)

(*Evangelist & Arien* / Wien 1962 . Karl Böhm)

### **HÄNDEL: Der Messias HWV 56**

(*Tenorpartie* / Stuttgart 1959 . Heinz Mende) „Live“-Aufnahmen

### **BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 d-moll op.125**

(*Tenorpartie* / Stuttgart 1955 . Isaie Diesenhaus) Studioproduktion

Peter Pears . Horst Günter . Otto Wiener . Friederike Sailer . Agnes Giebel  
Wilma Lipp . Franziska Wachmann . Tilla Briem . Marga Höffgen . Christa Ludwig  
Margarethe Bence . Hans-Joachim Rotzsch . Kieth Engen . Walter Berry  
Heinz Rehfuß . Otto von Rohr

Münchener Bach-Chor & Münchener Bach-Orchester . Freiburger Bach-Chor &  
Rundfunkorchester des Südwestfunks . Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde  
in Wien & Wiener Symphoniker . Philharmonische Chor Stuttgart und Sinfonieorchester  
des Süddeutschen Rundfunks . Grischkat-Singkreis & Stuttgarter Philharmoniker

---



12 CD PH17015 (C) 13287

© 2018 by Profil Medien GmbH  
D-73765 Neuhausen

info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de  
Manufactured in Germany

